

DECODE

the space for ARCHITECTURE

MAGYAR NYELVŰ
PÁLYÁZATI DOKUMENTÁCIÓ

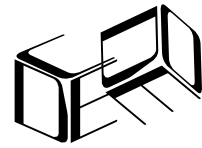
**FOR ENGLISH VERSION
PLEASE SCROLL DOWN**

DECODE – The Space for ARThitecture

„A név: DECODE, jelentése számunkra az alkotásainkba kódként beépített történetek visszafejtése, amelyeket megbízóinkkal és alkotótársainkkal közösen írtunk. A feladat tehát megtalálni, megfejteni ezeket a történeteket és újakat írni: mindenkinek a sajátjait!” – BORD

Pályázati Dokumentáció

*Kiíró: BORD ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
2018. szeptember 6.*



BEVEZETÉS

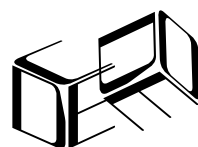
A BORD Építész Stúdió idén ősszel rendezi meg a DECODE című kiállítását, amelyhez pályázat útján keresi kiállító partnereit építészet és vizuális/alkalmazott művészetek területéről. A kiíró olyan pályázati anyagokat vár, amelyek egy-egy történet köré épülnek fel. A kiállítás célja, hogy bemutassa az egyes építészeti és művészeti projektek mögött meghúzódó történeteket és gondolatvilágot, melyek értékes, egyedi alkotássá emelik a műveket.

A kezdeményezést elindító BORD Építész Stúdió 2006-ban alakult, Bordás Péter építész vezetésével. Mára a stúdió budapesti székhelye mellett Debrecenben és Zürichben is működtet irodát. Nemzetközileg is elismert munkái közül kiemelkedik az Etyeki Kúria Borászat, a szőlők felett lebegni látszó tetők szimfóniája, a Holdvölgy egyszerre régi és új épülete. Sportlétesítményeik között szerepel a debreceni Nagyerdei Stadion, melyet 2014-ben a StadiumDB.com a 4. helyre sorolt a világ legjobb stadionjai között. Épülő projektjei közt lakóparkok és kulturális létesítmények mellett Kelet-Magyarország legnagyobb irodaháza, továbbá a debreceni Strandfürdő és a Nemzetközi Iskola épülete is megtalálható.

További információk:

www.bordstudio.hu, www.facebook.com/BordStudio

A stúdió célja, hogy a hely meglévő értékeiből táplálkozva, erős, egyedi karaktert adjon épületeinek. Minden projektet egy-egy történet köré épít fel. Ez a történet inspirálja az építészeti koncepciót, amely vezérfonalként kíséri végig a tervezés folyamatát és ruházza fel egyéniséggel épületeit. Ebbe a gondolkodásba nyerhetünk bepillantást három épülő projektjükön keresztül. Ezek rövid bemutatása a pályázati felhívás mellékleteként megtekinthetőek. A három terv, a rátkai Sauska Borászat, az etyeki Cider üzem és a Debreceni Egyetem Innovációs Központjának épülete a kiállítás alapelemeit képezik majd.

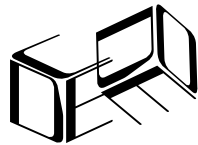


A DECODE PÁLYÁZAT ÉS KIÁLLÍTÁS CÉLJA

A BORD Építész Stúdió a DECODE pályázat és az azt követő kiállítás által lehetőséget kíván teremteni az építészet, a design és a képzőművészet találkozására, új kapcsolódási pontokat felfedezve és szorosabbá fűzve a társművészeti ágakat. A DECODE célja továbbá, hogy felhívja a figyelmet a gondolatok köré épülő alkotásra és ezáltal az értékteremtésre. Ezek a munkák nem a nemzetközi trendekhez igazodnak, hanem erős, önálló gondolati háttérrel és alkotói szándékokkal jönnek létre.

A pályaművek közül a művészetek és építészet különböző területeinek kiemelkedő képviselőiből felkért szakmai bíráló bizottság választja ki a kiállításon résztvevő és a díjazott anyagokat. A DECODE pályázat összdíjazása, két kategóriában (Építészet és Alkalmazott/vizuális művészet) együttesen, **nettó 800.000 forint**.

A pályázati anyagból rendezett kiállítás időpontja:
2018. november 7-18., helyszíne a budapesti **Faur Zsófi Galéria**.



A DECODE PÁLYÁZATON VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Pályázhat minden 18-35 év közötti, magyar felsőfokú vagy művészeti intézményhez kötődő (ott tanulmányokat folytató, ösztöndíjas, gyakornok, illetve már végzett magyar vagy külföldi) Építész vagy Vizuális és alkalmazott művész (designer, képző-, ipar-, új média-, video- és fotóművész).

A pályázaton való részvétel feltétele a regisztráció.

Regisztrálni lehet a **decode@bordstudio.hu** e-mail címen, tárgyként „regisztráció” megjelöléssel.

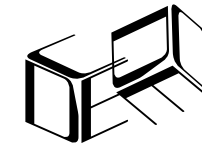
A regisztráció határideje: **2018. október 18.**

A regisztrációs emailben az alábbi adatok feltüntetése szükséges:

- pályázó(k) neve
- pályázó(k) születési dátuma
- tanulmány megjelölése
- kategória megnevezése
(Építészet vagy Vizuális és alkalmazott művészet)

A regisztrációt követően a Kiíró válasz emailben ismerteti a pályamunkák digitális feltöltésének módját. A regisztrációs email kérdést nem tartalmazhat.

A pályázat témájával kapcsolatos kérdéseket külön e-mail-ben, szintén a decode@bordstudio.hu címre várjuk, tárgyként „kérdés” megjelöléssel. A kérdéseket 2018. szeptember 18.-ig várjuk.

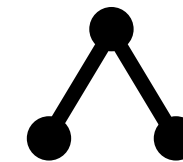


A DECODE PÁLYÁZAT TÁRGYA ÉS A BENYÚJTANDÓ MUNKARÉSZEK

A pályázók feladata egy olyan saját alkotás bemutatása, amelynek fókuszában, koncepciójának háttérében egy gondolat áll. Hogyan is születik meg egy alkotás? Adott a feladat vagy téma, építészet esetén a helyszín és ehhez társul sokszor egy inspiráció, egy gondolat, amelyből történet születik. Ez a koncepciót alkotó történet koherensen megjelenik az alkotói folyamatban, melynek eredménye egy erőteljes, egyedi hangulatú alkotás. Feladatunk, hogy felhívjuk a figyelmet a művészet mögött rejlő gondolati háttérre és azt közérthető formában mutassuk be. Ezért a pályázati munka legfőbb eleme a koncepció bemutatása.

A pályázók két kategóriában indulhatnak:

Építészet vagy ***Vizuális és alkalmazott művészetek***



A, ÉPÍTÉSZEK KATEGÓRIÁBAN

a pályázók egy koncepciót mutatnak be, melynek eredménye egy megvalósult vagy meg nem valósult építészeti mű. A feladat egy kreatív prezentáció létrehozása, mely fókuszba helyezi a mű háttérben rejlő erős gondolatiságot, a helyre vagy funkcióra reflektál háttértörténetet. Közérthetővé teszi a „sztorit”, amelyet az épületben járva átélhetünk.

A pályázatra benyújtható:

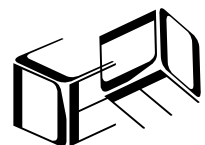
- az alkotás prezentációja, amely részletesen bemutatja a koncepciót képező, azt alátámasztó történetet, illetve az annak eredményeként létrejött megvalósult vagy meg nem valósult tervet. A pályaműveket egyetlen, min. 30mp legfeljebb 3 perc hosszúságú médiafájl (mp4, avi, wmv. Például PowerPointból mentett wmv vagy pdf-ből, Preziből, stb screen recorderrel rögzített médiafájl) formájában kell benyújtani, HD felbontásban (1280x720). A médiafájl részét képezheti slideshow, animáció, film, terv, képek, stop-motion, kézi vagy digitális technikával készített ábrák, rajzok, feliratok, hang zene, narráció stb. A legjobb pályaműveket a DECODE kiállítás keretében vetített formában mutatjuk be. Ezért ennek a prezentációnak tartalmaznia kell mindazt, ami a pályamű megértéséhez szükséges!
- A fenti prezentációt kiegészítheti makett is, amelyet a zsűrizés után a kiállításra kerülő pályázat alkotójával egyeztetett időpontban a BORD Építész Stúdió címére kell eljuttatni (1068 Budapest, Felső erdősor 3. III/22.)

B, VIZUÁLIS ÉS ALKALMAZOTT MŰVÉSZEK KATEGÓRIÁJÁBAN

a pályázók feladata, hogy a jelen kiírás mellékletében szövegesen bemutatott három építészeti projekt valamelyikének történetére reagáljanak egy, a történetet középpontba állító saját alkotással, amely lehet koncepcióterv szintű vagy kész művészeti alkotás.

A pályázatra benyújtandó:

- az alkotás prezentációja, amely újraértelmezi a választott koncepció fókuszát képező, azt alátámasztó történetet, és amely részletesen bemutatja, hogyan transzformálódik a történet, egyedi és megismételhetetlen művészeti alkotássá. A pályaműveket egyetlen, min. 30mp legfeljebb 3 perc hosszúságú médiafájl (mp4, avi, wmv. Például PowerPointból mentett wmv vagy pdf-ből, Preziből, stb screen recorderrel rögzített médiafájl) formájában kell benyújtani, HD felbontásban (1280x720). A médiafájl részét képezheti slideshow, animáció, film, terv, képek, stop-motion, kézi vagy digitális technikával készült ábrák, rajzok, feliratok, hang zene, narráció stb. A legjobb pályaműveket a DECODE kiállítás keretében vetített formában mutatjuk be. Ezért ennek a prezentációnak tartalmaznia kell mindazt, ami a pályamű megértéséhez szükséges!
- A fenti prezentációt kiegészítheti tárgyi művészeti alkotás is. A kiállításra szánt műalkotás maximális mérete nem haladhatja meg egy 1 m élhosszúságú kocka méretét. Ebben az esetben a zsűrizés után, a művészeti alkotást a pályamű szerzőjével egyeztetett időpontban a BORD Építész Stúdió címére kell eljuttatni (1068 Budapest, Felső erdősor 3. III/22.)



A PÁLYAMŰVEK ELBÍRÁLÁSA, DÍJAZÁSA ÉS KIÁLLÍTÁSA

Az **október 19.-ig** beérkező érvényes online leadott pályázati anyagokból a független szakmai zsűri egy szűkített listát hoz létre. A zsűri munkája egyben egy kurátori munka, mert egyúttal kiválasztja a kiállításba bekerülő pályamunkákat is. Második lépcsőben a zsűritagok közösen döntést hoznak a szűkített listára került alkotások közül a győztesekről és a díjazott művekről, mindkét kategóriában. A zsűri a fent megadott kategóriánként maximum 3 díjazandót jelöl meg.

Bírálati szempontok:

- a bemutatott történet egyedisége és koherenciája a tervvel vagy művészeti alkotással
- a benyújtott prezentáció vizuális megjelenése

A DECODE pályázat díjazása kategóriánként:

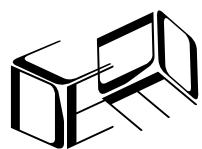
- **1 db fődíj: nettó 300.000 Ft,**
- **2 db „ígéretes projekt” díj: egyenként nettó 50.000 Ft**

A DECODE pályázat eredményhirdetésére a DECODE kiállítás ünnepélyes megnyitóján kerül sor, 2018. november 7-én, 18:00 órakor, a Faur Zsófi Galériában, a Budapest XI. Bartók Béla út 25. címen. A kiállítás 2018. november 18-ig lesz megtekinthető. A program részeként 2018. november 14-én/15-én kerekasztal beszélgetést szervezünk **DECODEing** néven.



A DECODE PÁLYÁZAT ÉS KIÁLLÍTÁS ÜTEMEZÉSE

Szeptember 6.	Pályázati kiírás
Szeptember 6-18.	Kérdések benyújtása, kizárólag írásban
Szeptember 21.	Feltett kérdésekre adott válaszok publikálása
Október 18. 24:00	Regisztráció vége
Október 19. 24:00	Pályázatok online beadásának határideje
November 7.	Kiállítás megnyitó, eredményhirdetés, díjátadás
November 14/15	Kerekasztal beszélgetés
November 19.	Művek visszaszolgáltatása



A DECODE PÁLYÁZAT BÍRÁLÓ BIZOTTSÁGÁNAK TAGJAI

- **Bordás Péter**
a BORD Építész Stúdió alapítója és a zsűri elnöke
- **Dr. habil Szabó Levente**
Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Kar
- **Dr. habil Anthony Gall Phd**
Ybl Építészmérnöki Intézet
- **Golda János DLA**
Ybl-, Pro Architectura-, Prima-díjas építész
- **Kálmán Borbála**
művészettörténész, a Ludwig Múzeum kurátora
- **Etentuk Inemesit**
az Artlocator alapítója, kulturális menedzser
- **Dr. Kukla Krisztián**
a Leopold Bloom Alapítvány művészeti vezetője

A PÁLYÁZATI ELJÁRÁSRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- A pályázat nyílt, nem titkos.
- A pályázók részvételükkel elismerik a zsűri döntését, jogi út kizárásával.
- A pályázók kötelesek betartani a pályázati kiírás szabályait.
- A pályázati anyagot magyarul vagy angolul kell elkészíteni.
- A pályázaton való részvétellel a pályázó nyilatkozik arról, hogy a benyújtott pályaművek szerzői jogai kizárólagosan őt illetik.
- A pályázati művek a pályázó tulajdonában maradnak.
- A pályázó hozzájárul ahhoz, hogy alkotása, a szerző megjelenésével, a DECODE online és nyomtatott megjelenései kapcsán külön díjazás nélkül fényképezhető, publikálható.

ADATVÉDELEM

A DECODE pályázatra való jelentkezés regisztrációja során a regisztráló egyetértését fejezi ki azzal, hogy a kiíró az adatait a pályázat kapcsán megőrzi és kizárólag a pályázattal kapcsolatos információk közzétételére használja fel. A kiíró biztosítja a pályázókat arról, hogy személyes adataikat az Európai Parlament és a GDPR 679/2016-os rendelkezésének értelmében biztonságosan és bizalmasan, azokat az előírásoknak megfelelően kezeli. A pályázó regisztrációjával elismeri, hogy elolvasta a pályázatra vonatkozó feltételeket és elfogadja azokat.

MELLÉKLETEK

A Mellékletben három történet olvasható, melyek egy-egy projekt vezérfonalai. Ezek a gondolatok meghatározzák a tervezési folyamatokat és egyedi karaktert kölcsönöznek az alkotások számára. A BORD Stúdió ezen projektjei a DECODE kiállítás alapelemei lesznek.

Sauska Borászat, Rátka

Március elején jártunk először Mád mellett a Padi-hegy tetején. Az ember magától nem mondaná, hogy egy hegy, mégis ez a neve. Szerényen, de meghatározó módon emelkedik ki a Tokaj-hegyaljai lankák közül. Bár nem nagy, de az út tisztelettel megkerülve simul hozzá. A hely ahol egy új épületnek kell teret adni.

Egy épület a domb tetején, előképek sorozatát vetíti elénk, a magában álló kápolna, majd egy vár körvonala rajzolódik ki. A hely, ahonnan mindent látni, és amit mindenhol látni.

Majd hatalmába kerít minket az érzés, hogy védeni szeretnénk. Valójában mit szólna hozzá ha “indián fejdísz” kerülne a fejére?

Megfogalmazódik az első kérdés, vajon mit gondolna, ha tudná, min törjük a fejünket. Vajon mi lenne, ha gondolkozna és mi úgy néznénk a hegyre, mint aki képes gondolkozni. A koncepció, hogy a hegyet meg kell személyesíteni létrejött. Az épület feladata, hogy szervesen épüljön bele a hegybe, már nem kérdés. Az épület által rajzolt vonalaknak személyiséget kell adniuk, életre kell keltsék a Padi-hegyet, amely attól kezdve Padi Manóként szemléli a tájat. A két domboldalba süllyesztett, hatalmas gyümölcsös tálra emlékeztető forma, szigorúan vágott vonalaival a szemét nyitogató, ébredező Padi Manót jeleníti meg előttünk. Laposan pislog, ezt jól teszi, hiszen öreg már. Régen keletkezett, jó ideje figyel, mi történik az oldalán, ahol a rendezetten fésült szőlősorok évszakonként újra festik.

BudaPrés – Cider üzem, Etyek

Cider hallatán mindannyian ösztönösen a Skót Felföldre gondoltunk. Biztos nem véletlenül, hiszen ott teremnek a legjobb cidernek való almák. Ezek az almák nem biztos, hogy édesek, sőt valószínű savanyú mosollyal a szánkunkon kóstolgatnánk, de ciderként fogyasztva biztosan állíthatjuk, a legjobb.

Amikor a tájra gondoltunk, az ősz jelent meg előttünk, csípősen hűvös, meleg színek, mikor az illatok nehezebbek. Elképzeltük az embereket, miként sétálnak a védelmet nyújtó, jellegzetes gyapjú pulóverekben, miközben a gyümölcsök az utolsó napfényt kihasználva gyűjtik a zamatot magukba. Szinte láttuk, miként szüretelnek, és megjelent előttünk egy alak, mélyen lehajolt egy almáért, majd elégedetten harapott bele. Látni véltük a jellegzetes skót kockás mintát a pulóverén. Azokat a tipikus élére állított kockákat, amint egymástól elcsúszva tetőket formálnak, és amelyek a jellegzetes mintát alkotják a cideres pohár felületén.

A hangulat és a geometrikus minta, ami meghatározta az épület formavilágát, mely elcsúsztatott tömegeivel, kártyavárra emlékeztető struktúrájával képes helyet biztosítani a technológiának és az italt ízlelgeti vágyó látogatóknak.

Debreceni Egyetem Innovációs Központ

Az innovációs központ hallatán egy jól szervezett polc jutott az eszünkbe. Pont olyan, mint amilyeneket egy garázsban találni az autó mellett. Egy hatalmas polc, rajta számos doboz, mindegyik egy-egy érdekességet rejt, találmányokat, bámulatos műszereket. Így képzeltük el, milyen is lehet egy innovációs központ, ahol különböző start up cégek örült tempóban egymást váltva, helyet cserélve mozognak ezen a különleges polcon. Mikor az ember keres valamit, kinyit egy-egy dobozt és számtalan csodát talál benne. Ez a gyerekkori élmény, "A POLC A GARÁZSBAN" indította el az első koncepcionális gondolatokat, amely egy jól szervezett épület, érdekes titkokat rejtő dobozokkal.

A funkcionális igényeknek megfelelően polcunk víziója tovább fejlődött. Belső közlekedési rendszere, a folyosók, lépcsők, közösségi terek hálózata akár egy kisváros komplex térképe. Hiszen a polc rendszerben, a számtalan doboz közt, az embereknek el kell jutniuk egyik helyről a másikra. Célunk, hogy az épületben dolgozó kutatók, fejlesztők elkerülhetetlenül találkozzanak egymással és információt cseréljenek. Így talán a dobozok tartalma is cserélődik, egyik a másikba átkerülhet, újraszortírozhatjuk azokat. Kell egy hely, ahol a gondolatok között lehet válogatni és inspirációkat lehet gyűjteni. Így fogalmazódott meg a "PIACTÉR" ötlete, a polc középső szintjén.

A "piactéren" szerzett ötleteket lehet fölfelé, lefelé szortírozni. Olyan ez, mint a régi matematikai feladat, a szám-automata, amelybe ha bedobok egy számot, a gép egy műveletet hajt végre rajta, majd alul kiesik az eredmény. Ami tehát a polc felső szintjéről átesik a közösségi fórumon, azaz a piactéren, transzformálódik, érintkezik emberekkel és leesik az alsó szintre. Míg a matematikai feladatoknál pontosan kiszámítható a robotban, vagy gépben található képlet, ami átformálja a belső számokat, addig egy start up vagy egy innovációs projekt esetén a végeredmény ismeretlen. Nem kalkulálható, hogy a fórumon az ott lévő embereket milyen hatás éri, milyen gondolatok keverednek. Ez egy olyan rendszer, amiben nem lehet és nem is kell rendet rakni és a képletét nem lehet és nem is kell megfejteni. A dobozok tartalma folyamatosan cserélődik, öntörvényűen rendezik át tartalmukat.

Amikor az építészeti gondolat tömeggé formálódik, nem akar több lenni egy egyszerű polcnál, megmarad annak, aminek szánták. Egy hely, ami tárolja a korszakalkotó gondolatokat, közepén a "matematikai képletet rejtő géppel", mely mint közösségi tér folyamatosan újraszervezi és végteleníti az ötletek folyamát.

DECODE

the space for ARCHITECTURE

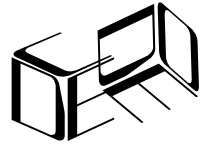
ENGLISH VERSION
COMPETITION BRIEF

DECODE – The Space for ARThitecture

„The title of the competition: DECODE means that it is possible to grasp the stories hidden in the work we have created together with our clients and partners. So the task is to find and decipher these stories and create new ones - each of us has a different one!” – BORD

Competition Documentation

*Organiser: BORD ARCHITECTURAL STUDIO
06. September 2018.*



INTRODUCTION

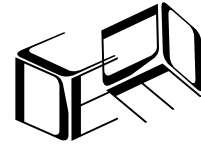
BORD Architectural Studio is organising an exhibition entitled DECODE for which it seeks applicants from the fields of architecture, visual arts and applied arts. The organiser is expecting competition materials that are built around stories. The aim of the exhibition is to demonstrate the thoughts or philosophical ideas if you like and stories behind architectural and artistic projects that make them unique and valuable artifacts.

BORD Architectural Studio was founded in 2006 under the direction of Peter Bordas. Today the studio does not only have offices in Budapest and Debrecen but they set up business in Zurich too. Among their works there are a number of internationally recognised projects such as the Etyek Kuria Winery - the symphony of roofs that seem to be floating above the vine - the building of Holdvolgy that is new and old at the same time. They also planned various sport facilities, for example the Nagyerdo Stadium of Debrecen which came 4th place in StadiumDB.com among the world's best stadiums in 2014. Their ongoing projects include residential parks and cultural institutions alongside the biggest office building in East Hungary, the Debrecen Aquaticum Spa and the International School of Debrecen.

For more info:

www.bordstudio.hu, www.facebook.com/BordStudio

The aim of the studio is to provide strong, unique character to its buildings empowered by their already existing achievements. The studio builds each project around a story that inspires the architectural concept and gives a special character to its buildings. The introduction to this method can be monitored in three ongoing projects of ours in the attachment of this documentation. The three plans: Sauska Winery in Mad, the Etyek Cider Factory and the Innovation Centre of the University of Debrecen will provide the three basic pillars of the exhibition

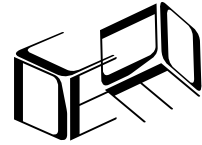


THE AIMS OF DECODE COMPETITION AND EXHIBITION

The aim of BORD Architectural Studio with DECODE competition and its follow up exhibition is to provide platform for the connection of architecture, design and fine arts enabling them to invent new encounters and tightening the connection of these with other arts. DECODE also intends to draw attention to creative work built along philosophical ideas and value creation. These works do not follow international trends but are created with strong artistic motivation and individual philosophical background.

A professional jury comprising of prestigious artists and architects will select the materials to be exhibited and awarded. The total remuneration of DECODE in two categories (architecture and visual/applied art) altogether is a net sum of **800000 HUF**.

The date of exhibition comprising of the applications is **7-18 November 2018** in **Faur Zsofi Gallery**, Budapest.



DECODE COMPETITION RULES

The competition invites Hungarians and foreigners who are aged 18-35 and have a degree from a Hungarian university or art school (or are still students, intern or scholarship holders in any of these institutions) in architecture or visual/applied art (designer, fine artist, artist, new media/video artist or photographer).

In order to take part in the competition applicants must register

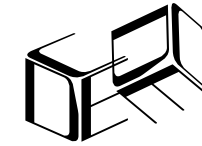
Applicants can register on decode@bordstudio.hu with the subject: "registration" until **18.10 2018**.

The registration email must include:

- name of applicant(s)
- birth date of applicant(s)
- name of project
- category (architecture or visual/applied art)

The method of the digital uploading of the registered projects for the competition will be sent in email by the organiser. The registration email must not contain any questions.

Enquiries and questions about the competition must be sent in a separate email to the same address: decode@bordstudio.hu but this time the subject must be "enquiry". The deadline of sending in enquiries is 18.09. 2018.

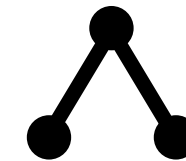


SUBJECT OF DECODE COMPETITION AND THE WORK (FRAGMENTS) TO BE HANDED IN

The task of competitors is to present an own work that is built on the concept of a philosophical idea. How is a creation born? There is a given task or topic, in the case of architecture the location which is accompanied by an idea or inspiration that will build up a story. This story building up the concept will appear throughout the creative process the end result of which is a strong, unique artifact. Our task is to draw attention to the philosophical background of art and introduce that in a widely comprehensible way. Therefore the main element of the competition project is to present its concept.

Applicants can enter in two categories:

architecture or visual/applied arts.



A, CATEGORY OF ARCHITECTURE

competitors are expected to create a concept the result of which is an implemented or a non-implemented architectural work. The task is to make a presentation that focuses on the strong ideas behind the work that reflects on the location or function. In a way it makes the “story” widely comprehensible and we can even experience it as we are being shown around in the building.

Applicants must hand in:

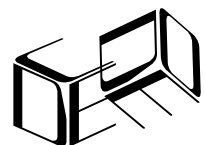
- the detailed presentation of the work that introduces the background story of the concept based on which the project was implemented or not implemented. Entry works must be handed in in the form of a single, maximum 3 minute long media file (mp4, avi, wmv. e.g.: saved from PowerPoint, wmv, pdf, Prezi, etc., any screen recorded media file) in HD quality (1280x720). The media file can contain a slideshow, animation, film, plan, photos, stop-motion, hand made or digital drawings or charts, subtitles, sound, music, narration, etc.. The best entries will be projected at the DECODE exhibition, therefore this presentation must include all information necessary to understand the entry's topic.
- The above presentation can be supplemented by a mocup that must be delivered to the address of BORD Architectural Studio (1068 Budapest, Felső erdősor 3. III/22.) after the jury's selection on a mutually convenient appointment.

B, CATEGORY OF VISUAL/APPLIED ARTS

the task of applicants is to reflect to any of the three architectural projects attached to this document with an own work that focuses on any of the projects. The entry can be either a concept plan or a ready made artifact.

Applicants must hand in:

- the presentation of the work that redefines the selected project's story. The presentation must be a detailed elaboration on how a plot can transform into something new: a unique and unreproducible artifact. . Entry works must be handed in in the form of a single, maximum 3 minute long media file (mp4, avi, wmv. e.g.: saved from PowerPoint, wmv, pdf, Prezi, etc., any screen recorded media file) in HD quality (1280x720). The media file can contain a slideshow, animation, film, plan, photos, stop-motion, hand made or digital drawings or charts, subtitles, sound, music, narration, etc.. The best entries will be projected at the DECODE exhibition, therefore this presentation must include all information necessary to understand the entry's topic.
- The above presentation can be supplemented by an artifact that is not bigger than a 1m wide cube. In this case the artifact must be delivered to the address of BORD Architectural Studio (1068 Budapest, Felső erdősor 3. III/22.) after the jury's selection on a mutually convenient appointment.



ASSESSMENT, PRIZING AND EXHIBITION OF COMPETITION ENTRIES

The independent professional jury will shortlist the valid entries that are received by **19 October**. The work of the jury is a curator's work too as they will decide which entry to select in the exhibition material. In the second round members of the jury will decide on the awarded works in each category from among the shortlisted applications. The jury will select maximum three entries in each category.

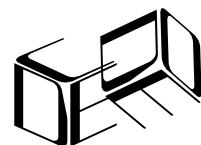
Assesment criteria:

- **uniqueness of presented story and coherence with plan or artifact**
- **visual outlook of the presentation**

The prize of DECODE competition in each category is:

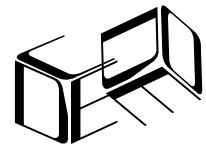
- **1st prize: net 300.000 HUF,**
- **2 "promising project" prizes worth net 50.000 HUF each**

Winners of DECODE competition will be announced in Faur Zsofi Gallery (Budapest XI. Bartók Béla út 25.) at 6pm., 07.11. 2018 at the representative opening of DECODE exhibition. The exhibition will be open to visit until 18.11.2018. As part of the programme we will organise a round table discussion titled **DECODEing** on 14.,15. 11.2018.



SCHEDULE OF DECODE COMPETITION AND EXHIBITION

Szeptember 6.	competition launch
Szeptember 6-18.	handing in questions and enquiries strictly in written form
Szeptember 21.	publishing answers for questions and enquiries
Október 18. 24:00	deadline of registration
Október 19. 24:00	deadline of handing in entries
November 7.	exhibition opening, announcement of results, prize giving ceremony
November 14/15	roundtable discussion titled DECODEing
November 19.	owners are given back their works



MEMBERS OF THE PROFESSIONAL JURY

- **Péter Bordás**
*Founder of BORD Architectural Studio,
Head of Jury*
- **Dr. habil Levente Szabó**
*Technical University of Budapest,
Faculty of Architecture*
- **Dr. habil Anthony Gall Phd**
Ybl Institution of Architectural Engineering
- **János Golda DLA**
*Ybl-, Pro Architectura-,
Príma-prize winner architect*
- **Borbála Kálmán**
Art Historian, Curator of Ludwig Museum
- **Etentuk Inemesit**
*Founder of Artlocator Application and Magazine
Cultural Manager*
- **Dr. Krisztián Kukla**
Art Director of Leopold Bloom Foundation

RULES OF COMPETITION PROCEDURE

- The competition is open, not confidential
- No legal actions are accepted in the competition. Participants accept the decision of the jury with their participation.
- Applicants must keep the rules of the competition
- Applications are to be prepared in English or Hungarian.
- By taking part in the competition the applicant declares that they own the copyrights of their work.
- The entries will remain the assets of applicants.
- Applicants agree that the competition entries are free to be photographed and published for publication purposes of DECODE in printed or online media.

DATA PROTECTION

Applicants registering for DECODE competition accept and agree that the organisers will keep their data throughout the competition and use it only for communicating information connected to the competition. Organisers guarantee that personal data of competitors will be handled confidentially according to the European Parliament's GDPR 679/2016A regulations. Applicants to the competition declare that with their registration they agree that they have read and accepted the terms and conditions of the competition.

ATTACHMENTS

The stories in the attachment are the main themes of three different projects. These thoughts define the planning process and provide unique character to the works. The following projects of BORD Studio will be the bases of DECODE Exhibition.

Sauska Winery in Ratka

It was in the beginning of March when we first visited Padi-Hill near Mad. One wouldn't even call it a hill, it emerges so modestly out of the Tokaj-Hegyalja slopes. Despite its size it rules the view and the road entwines it gently. So this will be the location of our new building.

A building on top of the hill projects long gone images in front of us: first we see a single chapel then a castle. This is a place from where everything is visible but at the same time is also easily spotted from the surrounding area.

And then there is a sudden urge rising in us that we must protect this somehow. What if we placed a native American headdress on its top?

So this is the first question: what would the hill think if it knew what we are contemplating about? What if this hill could think and we'd look at it as if it really could. The concept that the hill must be impersonated has been created. The role of the building is to blend in organically with the hill without doubt. The lines defined by the building must be given a personality that revives Padi-Hill and this is how Elf Padi is born. The two fruit bowl-like shapes sink into the hillside, their sternly cut lines portray Elf Padi in its waking hours. It is blinking slowly as it is very old. It was born ages ago and has been observing all the things that happened on its side that are repainted over and over again by the neatly organized rows of grapevine.

BudaPress – Cider Factory in Etyek

Cider reminds most people of the Scottish Highlands, probably because that is where the best cider apples grow. These fruits are not the least sweet, one would probably pull a face when tasting them, nevertheless once they are turned into cider they are the best without doubt.

When we thought about the landscape we visualized autumn: chilly air, warm colours and intensive smells. We imagined how people walk around wrapped up in their warm wool sweaters while the fruits gather their aroma from the last rays of summer. We could almost see the harvesting procedure and how a person bends over to gather an apple and bites in it happily. He was wearing a sweater on which we detected the the typical Tartan pattern, then its checks turned into cubes standing on their edges, sliding apart, forming roofs. The very same patterns decorate the surface of cider glasses.

The atmosphere is defined by the geometrical shapes that slide on each other resembling a card castle. The structure provides perfect place for the technology and also for the visitors who would like to taste the drink.

University of Debrecen Innovation Centre

When we heard about the innovation centre we had a well organized shelf system in mind, the kind that can be found in the garage next to the car. A huge shelf with loads of boxes - each hiding some curious things like inventions and fantastic equipments inside. This is how we figured an innovation centre would look like: start ups would come and go one after the other giving place to the next ones, swapping places very rapidly on this special shelf. When someone is looking for something they open a box and find an abundance of miracles. This childhood memory, "THE SHELF IN THE GARAGE" gave way to the conceptional ideas of a well organized building with boxes hiding curious things.

Matching the functional needs, the vision of our shelf kept on growing. Its inner staircase system with a network of corridors, stairs and communal areas looks like the complex map of a town. People will have to be able to get from one place to another easily in this shelf system among all the boxes. We wanted all the scientists and researchers working in the building to bump into each other and exchange information with each other so perhaps the content of the boxes can be exchanged. We also figured that there should be a place where one can select ideas and gather inspiration - this is how we created the idea of a "MARKETPLACE" in the middle floor of the shelf.

The ideas gathered in the "marketplace" can be carried up and down. It also resembles the old maths exercise, the number machine into which a number is thrown then the machine performs an operation and the result is dropped out at the bottom. So when something comes down from the top shelf to the communal area i.e.: marketplace it transforms into something else as it is meeting different people and finally arrives at the lower floor. While in the case of a maths task it is easy to define what the exact operation was that transformed the figures in the machine, in the case of a start up or innovation project the end result is not known. It cannot be calculated how the people at a forum will be affected by what thoughts. This system cannot be organized and it does not need to be neat, so its formula cannot be figured out and does not need to be done so. The content of the boxes change all the time - they automatically refresh their capacity.

When an architectural idea forms into a volume it doesn't want to be more than a simple shelf, it remains what it was meant to be. A place that contains groundbreaking ideas and a "maths operation machine" in the middle that functions like a communal area reorganizing the flow of ideas without stop.

DECODE

the space for ARCHITECTURE

 @decodecompetition

©2018